

Tecniche Fine Arts

Specialistica Illustrazione, II anno

Descrizione e obiettivi del corso

Il corso di Tecniche Fine Arts intende accompagnare ogni studente lungo un percorso individuale finalizzato allo sviluppo di una metodologia della ricerca tecnica negli ambiti della stampa d'arte e della monotipia applicate all'illustrazione.

Argomenti trattati

- Rilievografia: xilografia, linoleografia, stampa da matrici di gomma e altri materiali
- Incavografia: calcografia (tecniche dirette e indirette), stampa da matrici di plexiglass e altri materiali
- Collografia: ottenimento della matrice con materiali di recupero
- Serigrafia
- Letterpress

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Agli studenti verrà richiesto di presentare settimanalmente l'avanzamento della propria ricerca.

Modalità d'esame

Ogni studente dovrà guidare lo sviluppo della propria ricerca, saperne descrivere le modalità in corso d'opera e organizzarne la presentazione d'esame.

La presentazione del lavoro in sede d'esame farà capo a scelte individuali ed è da considerarsi parte integrante della ricerca. Sono richiesti alcuni requisiti base d'ammissione:

Il candidato è tenuto a presentare tutto l'iter di ricerca mediante la consegna delle stampe più significative per la comprensione del percorso fatto.

Le stampe devono essere ben realizzate: pulite e a registro.

Il contenitore di presentazione (cartella, scatola o altro) può essere liberamente definito in base al formato dei lavori o ad altra necessità personale dello studente, questo deve tuttavia essere rigorosamente curato. Non devono mancare i dati del candidato e del corso di riferimento.

Il candidato deve saper descrivere il proprio iter di ricerca definendo con puntualità: partenza, percorso e arrivo. Deve saper spiegare, utilizzando la corretta dicitura tecnica, ogni passaggio di lavoro. Deve saper giustificare scelte con competenza e consapevolezza.

Per l'accesso all'esame è indispensabile (pena esclusione) che lo studente presenti il materiale richiesto per l'archivio dall'Istituto.

Nella definizione del voto finale la commissione terrà conto in massima parte della ricerca presentata e delle competenze tecniche acquisite, verificate nella prova orale. Verranno altresì considerati parte integrante della valutazione: puntualità, cura nella presentazione settimanale della ricerca, ordine e capacità di lavorare in laboratorio (organizzazione, collaborazione, pulizia).

Bibliografia

- Incisione calcografica e stampa originale d'arte
Renato Brusaglia
ed. Quattrocento
- The Printmaking Bible: the complete guide to materials and techniques
Ann d'Arcy Hughes / Hebe Vernon-Morris
ed. Chronicle Books SF
- Screen Printing Today
Andy Macdougall